

中国小说大辞典

主 编 侯 健

副主编 俞长江
郝恩美

作家出版社

分类目录

一、名词术语卷

小说概念、理论与学说

小说	(1)
小说理论	(1)
小道说	(1)
子不语说	(2)
丛残小语说	(2)
谈巷语说	(2)
神道不诬说	(2)
真怪说	(3)
靡丽说	(3)
传情说	(3)
旌美说	(3)
出人目前说	(3)
情事说	(3)
寓言说	(3)
语得情态说	(4)
博览该通说	(4)
有益说	(4)
太平乐事说	(4)
损益国史说	(4)
不论有无说	(4)
寓鉴戒说	(5)
劝善惩恶说	(5)
发愤说	(5)
至文说	(5)
情事逼真说	(6)
趣为第一说	(6)
正史之补说	(6)
羽翼信史说	(6)
虚实相半说	(6)
演述政事说	(7)
寄意时俗说	(7)
无奇之奇说	(7)

醒人说	(7)
情教说	(8)
通俗说	(8)
极幻乃极真说	(8)
传奇贵幻说	(8)
因文生事说	(8)
性格说	(9)
格物说	(9)
险极则快说	(9)
娱目快心说	(9)
三等说	(9)
三奇三绝说	(10)
写一家而及天下说	(10)
冷热真假说	(10)
讨出情理说	(10)
立架说	(10)
曲尽世态说	(11)
必不得已说	(11)
三忌说	(11)
新奇别致说	(11)
因情得文说	(11)
至情至理说	(11)
美人一陋说	(11)
是非自见说	(12)
鬼得性情说	(12)
情不得已说	(12)
三难说	(12)
英雄男女说	(12)
小说至上说	(13)
两种境界说	(13)
“熏浸刺提”说	(13)
五易五难说	(13)
苦痛解脱说	(13)
正史之根说	(13)

一、名词术语卷

小说概念、理论与学说

【小说】 一种运用语言艺术的各种表现手法，通过一定的故事情节和具体独特的环境去塑造人物形象、反映社会生活的叙事性文学样式。人物、情节、环境是它不可缺少的三个要素。中国小说，源远流长，肇始于神话传说，经历了六朝志怪、唐代传奇、宋元话本、明清章回小说和现代白话小说等几个发展阶段。小说的观念也随之不断变化。先秦时期，小说一词指的是街谈巷语、道听途说的琐碎言谈，到了魏晋以后，则指叙述宛转、搜奇记逸的故事。宋元以后，小说概念被赋予新的内涵，指的是用日常之话，叙述日常之事，塑造日常之人的文学体裁。到了现代，对小说的认识进一步加深，认为它的特点是能够多方面细致地刻画人物、具有相对完整的故事情节、可以对自然和社会环境做多方面描绘的一种最重要的文学样式。小说的分类十分复杂，古代有人将小说分为文言小说和白话小说。文言小说又被分为志怪、传奇、杂录、丛谈、箴规等六类；白话小说则被分为小说、说经、讲史、含生等四类。近现代则按其题材的不同，将小说分为社会问题小说、心理小说、才子佳人小说、武侠小说、讽刺小说、神魔小说等。当代人则习惯于按篇幅的长短将小说分为长篇小说、中篇小说、短篇小说和微型小说。

【小说理论】 文学理论的一个门类。它研究小说艺术的本质特点和创作鉴赏中的规律等问题。随着小说创作的不断发展，人们对小说的认识也在逐步深入，产生了各种有关小说的理论学说。我国的小说创作和小说理论，长期受儒家思想的影响，被视为“小道”、“小技”，不受重视。直至明代，随着小说作品的大量出现，逐渐产生了一系列的古典小说的理论观点。它们大都以序跋、评点的形式，直接附在小说作品中，对指导明清两代的小说阅读和创作，产生了很大影响。二十世纪初期以来，西方近代小说理论传入，经改良主义理论家的鼓吹，产生了一批见诸报刊的小说理论著作，掀起了批判现实的新小说运动。“五四”以后，由于马克思主义的传播，为社会、为人生、反帝爱国、面向大众的文学理论支配着小说创作，使这时期的小说作品为新民主主义和社会主义革命作出了巨大贡献。“文革”以后，吸取了西方现代主义小说的理论成分，小说创作的艺术技巧进一步丰富起来。

【小道说】 我国春秋时期对小说的一种认识，源出《论语·子张》。其中记子夏语云：“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥，是以君子弗为也。”表现了儒家对小说的鄙视，认为小说是与“大道”相对的一种琐屑之谈，所表现的只是一种小的道理。虽有可观之处，但是要想

长城	(1342)	创作	(1346)
清明	(1342)	新时代人	(1346)
红岩	(1342)	北国风	(1346)
长江	(1342)	文学报	(1346)
绿野	(1343)	莽原	(1346)
文艺	(1343)	洛神	(1346)
青春	(1343)	中篇小说选刊	(1346)
雪峰	(1343)	民族作家	(1346)
辽阳文艺	(1343)	今古传奇	(1346)
太子河	(1343)	通俗文学选刊	(1346)
长白山	(1343)	章回小说	(1347)
长白山爱情婚姻家庭道德		鹃花	(1347)
短篇小说	(1343)	莲池	(1347)
马鞍山文艺	(1343)	小说创作	(1347)
采石	(1343)	小说季刊	(1347)
作家天地	(1343)	青年文学	(1347)
法制文学选刊	(1343)	丑小鸭	(1347)
芝山	(1343)	园柳	(1347)
梅江文艺	(1344)	文学界	(1347)
五色泉	(1344)	特区文学	(1348)
嘉应文学	(1344)	昆仑	(1348)
小说月报	(1344)	南阳文艺	(1348)
芙蓉	(1344)	躬耕	(1348)
大江	(1344)	当代文艺思潮	(1348)
火山	(1344)	小说界	(1348)
山泉	(1344)	文谭	(1348)
小小说	(1344)	当代文坛	(1348)
洞庭文化	(1344)	新花	(1348)
洞庭湖	(1344)	文艺评论报	(1348)
小说选刊	(1344)	文艺评论	(1348)
南苑	(1344)	胶东文学	(1349)
小说天地	(1344)	小说家	(1349)
福建群众文艺	(1345)	青春丛刊	(1349)
福建通俗文艺	(1345)	长篇小说	(1349)
民族文学	(1345)	啄木鸟	(1349)
作品与争鸣	(1345)	当代作家评论	(1349)
漓江	(1345)	长篇小说报	(1349)
南方文学	(1345)	文学家	(1349)
热河民间文学	(1345)	关东文学	(1349)
热河	(1345)	传奇文学选刊	(1350)
海峡	(1345)	文艺时报	(1350)
江南	(1345)	精短小说报	(1350)

- | | | | |
|-----------------|--------|--------------|--------|
| 小说报 | (1350) | 剑与盾 | (1353) |
| 神州传奇 | (1350) | 童话大王 | (1353) |
| 台港文学选刊 | (1350) | 柳泉 | (1353) |
| 中国微型小说选刊 | (1350) | 明天 | (1353) |
| 中华传奇 | (1350) | 小荷 | (1353) |
| 传奇·传记文学选刊 | (1351) | 现代人 | (1353) |
| 故事精选 | (1351) | 传奇天地 | (1353) |
| 中外故事 | (1351) | 美人鱼 | (1353) |
| 通俗小说报 | (1351) | 北部湾文学 | (1353) |
| 香港文学 | (1351) | 中国故事 | (1354) |
| 故事世界 | (1351) | 小说月报增刊 | (1354) |
| 小说报 | (1351) | 连载小说选刊 | (1354) |
| 中国作家 | (1351) | 女作家 | (1354) |
| 小说 | (1351) | 黄河 | (1354) |
| 连载小说选刊 | (1351) | 当代作家 | (1354) |
| 小说评论 | (1352) | 中国法制文学 | (1354) |
| 中篇小说拔萃 | (1352) | 西南军事文学 | (1354) |
| 小说与故事 | (1352) | 西北军事文学 | (1354) |
| 敕勒川 | (1352) | 大众小说 | (1355) |
| 人世间 | (1352) | 小说世界 | (1355) |
| 新作家 | (1352) | 虎门 | (1355) |
| 文学故事报 | (1352) | 文学世界 | (1355) |
| 女子文学 | (1352) | 东北作家 | (1355) |
| 儿童小说 | (1352) | 文学四季 | (1355) |
| 上海故事 | (1352) | 漓江 | (1355) |
| 蓝盾 | (1353) | 时代文学 | (1355) |

京新登字第 186 号

中国小说大辞典

主编：侯 健

责任编辑：李玉英 周 坤 潘 静 侯秀芬 王 元

责任校对：彭卓民 马云燕 祁 斌 李超英

装帧设计：曹全弘

出版发行：作家出版社 电话：5005588 转

社址：北京农展馆南里 10 号

印刷：煤炭工业出版社印刷厂

经销：新华书店北京发行所

开本：850×1168 1/32

字数：2167 千

印张：49.25

插页：5

版次：1991 年 12 月北京第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7-5063-0427-9/I·426

定价：38 元

作家版图书，版权所有，盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。